



FARAUALLA

Faraualla 2009 Full Set

(aggiornato Dicembre 2008)

Il gruppo è costituito da 7 persone: 4 vocalists, 2 percussionisti, 1 fonico. Lo show ha una durata di circa 75 minuti.

La presente scheda tecnica include soltanto le condizioni essenziali ad una presentazione professionale di questa performance ed è costituita da 4 (quattro) pagine.

Essa costituisce parte integrante del contratto ed il suo mancato rispetto equivale ad una violazione degli accordi contrattuali. Tale violazione dà facoltà al gruppo di annullare l'esibizione.

Ogni modifica deve essere pertanto stabilita esclusivamente in accordo con la band o con il suo responsabile tecnico: **media@faraualla.com**

- SPEAKER SYSTEM:** Impianto di qualità professionale e di potenza adeguata alle dimensioni della sala. Il sistema deve rilasciare un suono pulito e privo di distorsioni con una copertura uniforme dell'intera sala.
- MIXER SALA:** Min. 32 canali, almeno 2 semiparametrici/ch, 8 pre/post fader aux sends, VCA groups, mute groups. Si preferiscono mixer analogici.
SI: Midas (NO Venice), Soundcraft (NO Spirit, serie GB o simili), Allen&Heath (solo MH3 e MH4), Yamaha serie PM.
NO: Behringer, Mackie.
 Consoles digitali accettate: DiGiCo D1, D5; Yamaha PM5D.
- OUTBOARD:** 02 x Yamaha SPX990
 Compressori x 08 x canali.
Nota : i compressori sui canali delle 4 voci devono essere uguali.
- DRIVE RACK:** 01 x eq. grafico stereo 1/3 8va (pref. KT DN360 / XTA GQ600)
 01 x eq. grafico stereo 1/3 8va (in insert su Aux 1 e Aux 2 sends)
 01 x lettore CD
- MONITORS:** Non è richiesto mixer monitor.
 3 x wedge monitors **uguali** di buona qualità.
NO: DB, FBT, Mackie, JBL Eon, RCF serie ART o autocostruiti.
 Il percussionista 2 è provvisto del proprio ampli cuffia.
 I monitors saranno controllati dal mixer di sala.



FARAUALLA

- MICROFONI:** Vedi lista canali allegata.
Nota: i microfoni per le quattro vocalists devono essere uguali.
- BACKLINE:**
- 01 x cassa 22"
 - 01 tom 12"
 - 01 timpano 16" con piedini
 - 01 x reggirullante
 - 01 x asta hi hat
 - 03 x aste piatti a giraffa
 - 01 x seggiolino regolabile per batteria
 - Tappeto per batteria
 - 01 x set di 3 congas LP (1 x quinto, 1 x conga, 1 x tumbadora) senza stands.
- CREW:**
- 01 tecnico di palco.
Nota: in caso di festival, rassegne o qualsiasi altra situazione in cui non fosse possibile controllare i monitors dal mixer di sala si richiede un fonico di palco.
- VARIE:**
- Tutto il sistema dovrebbe essere pronto e già testato all'arrivo della band. Il montaggio del backline ed il soundcheck richiedono in totale circa due ore.
- I canali da 23 a 28 indicati nella channel list si riferiscono ad una scheda audio usata dal mixer in sala. Gli ingressi necessari sono TRS (jack) sbilanciati.
- Il percussionista 2 è provvisto del proprio amplificatore per cuffie che necessita di **1 connettore XLR**.
- E' necessaria 1 ciabatta di alimentazione con almeno tre prese da posizionare alle spalle del percussionista 2.
- IMPORTANTE:** **E' di fondamentale importanza per la stabilità dei set di percussioni che il palco o qualsiasi eventuale altro spazio destinato al posizionamento dei musicisti sia privo di pendenze o altre irregolarità.**



FARAUALLA

INPUT LIST

| CH | INSTRUMENT | INSERT | MIC/D.I. | STAND |
|----|--|---|--------------------|-------|
| 1 | Cassa | Comp | Shure Beta 52 | |
| 2 | Rullante | Comp | Shure SM 57 | |
| 4 | Tom | | Sennheiser e604 | |
| 4 | Timpano | | Sennheiser e604 | |
| 5 | OH L | | Akg C451 | |
| 6 | OH R | | Akg C451 | |
| 7 | Cajon | Comp | Shure Beta91 | |
| 8 | Kanjira | | Shure SM 57 | |
| 9 | Darbouka/Talking drum | Comp | Shure SM 57 | |
| 10 | Congas 1 | | Shure Beta 98 | |
| 11 | Congas 2 | | Beta 98 | |
| 12 | Congas 3 | | Beta 98 | |
| 13 | Congas 4 | | proprio microfono | |
| 14 | Timpano | | Sennheiser e604 | |
| 15 | Udu | | Shure SM 57 | |
| 16 | OH | | Akg C451 | |
| 17 | Sampler | | D.I. Box | |
| 18 | Vox 1 | Comp | Shure Beta 58 | |
| 19 | Vox 2 | Comp | Shure Beta 58 | |
| 20 | Vox 3 | Comp | Shure Beta 58 | |
| 21 | Vox 4 | Comp | Shure Beta 58 | |
| 22 | Tamburelli (vox 3) | | Shure SM 57 | |
| 23 | HD 1 (da mixer sala) | | TRS (jack) line in | |
| 24 | HD 2 (da mixer sala) | | TRS (jack) line in | |
| 25 | HD 3 (da mixer sala) | | TRS (jack) line in | |
| 26 | HD 4 (da mixer sala) | | TRS (jack) line in | |
| 27 | HD 5 (da mixer sala) | | TRS (jack) line in | |
| 28 | HD 6 (da mixer sala) | | TRS (jack) line in | |
| 29 | SPX 990 1 L | | | |
| 30 | SPX 990 1 R | | | |
| 31 | SPX 990 2 L | | | |
| 32 | SPX 990 2 R | | | |
| | Aux 1 send: Faraualla Aux 2 send: Percussioni 1 Aux 3 send: Percussioni 2 Aux 7 send: SPX 990 1 Aux 8 send: SPX 990 2 | 2 monitors (linkati) 1 monitor Ampli cuffie | | |

